

# 5

## วิเคราะห์ลักษณะนิสัย ซูซาน เดลฟินน์ จากละครชุด Desperate Housewives Characterization of “Susan Delfino” from Desperate Housewives Series

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จิรมณ สังข์ชัย
- สาขาวิชานวัตกรรมการสื่อสารมวลชน
- คณะนิเทศศาสตร์
- มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
- 
- **Assistant Professor Jiramon Sangchai**
- Department of Innovative Mass Communication
- School of Communication Arts
- University of the Thai Chamber of Commerce
- E-mail: koojune007@hotmail.com

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยศึกษาข้อมูลจากการวิเคราะห์เนื้อหาละครชุด Desperate Housewives ที่ออกอากาศระหว่างปี 2547-2555 ผลการวิจัย พบว่า ซูซาน เมเยอร์ เดลฟินน์ เป็น 1 ใน 4 ตัวละครเอกของเรื่อง ซูซานเป็นผู้หญิงพมยาวสีเข้ม รูปร่าง หน้าตาดี สมบูรณ์แบบ คิ้วเข้ม จมูกโด่งได้รูป ตาโต มีบุคลิกที่มองเห็นภายนอกเป็นผู้หญิงคล่องแคล่ว ทำอะไรรวดเร็ว ไม่เรียบร้อย และมักชุ่มช้ำอยู่เสมอ อาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 4353 วิสทีเรีย เลน มีอาชีพเขียนเรื่องและภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เป็นครูโรงเรียนอนุบาลสอนวิชาศิลปะ พี่เลี้ยงเด็ก และจิตรกร สมรสกับ คาร์ล เมเยอร์ มีบุตรสาว 1 คน ชื่อ จูลี จากนั้นหย่าขาดจากกัน ภายหลังสมรสกับ ไมค์ เดลฟินน์ มีบุตรชาย 1 คน ชื่อ เอ็ม เจ ในช่วงชีวิตของซูซาน มักจะประสบปัญหาทางเศรษฐกิจ ทำให้เธอมีฐานะไม่ดี และต้องประกอบอาชีพที่หลากหลายเพื่อเลี้ยงชีพ หลังจาก ที่ซูซานหย่าจากสามีคนแรก ทำให้เธอกลายเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว ต้องดูแลลูกตามลำพัง ชีวิตของซูซาน มักจะมีผู้ชายเข้ามาเกี่ยวข้องและช่วยเหลือเธออยู่เสมอ ส่วนความสัมพันธ์กับเพื่อนบ้านทั้งสี่ ได้แก่

บริ เวนต์ี้ แคมป์, ลินเนตต์ สกาโว, กาเบรียล โซลิส และ แมรี อลิซ ยัง เป็นไปในทางที่จะส่งเสริม สันับสนุนเกื้อกูลกันตลอดทั้งเรื่อง

**คำสำคัญ** การวิเคราะห์ตัวละคร ละครชุด แมบ้านหัวใจเปลี่ยว ชูชาน เมเยอร์ เดลฟินโน

## Abstract

This qualitative study is a content analysis of the series *Desperate Housewives* that was broadcasted during 2004-2012. Results from the study found that Susan Mayer Delfino, one of the four major cast members, is a perfectly beautiful brunette with dark eyebrows, celestial nose, and prominent eyes. Her character is a representation of an energetic, nimble, untidy, and notoriously clumsy woman. Susan resides at number 4353 Wisteria Lane and has various jobs including author and illustrator of children's books, an art teacher at a kindergarten school, a nanny, and an artist. She married Karl Mayer and gave birth to their daughter, Julie. After the divorce, Susan remarried to Mike Delfino and gave birth to a son named MJ. Susan's unstable income often made her life a struggle with financial problems, and that also forced her to work multiple jobs to earn a living. She had to become a single mom for her only daughter after the first divorce, however, there were always nice guys that came into her life and encouraged her. Throughout the series, the relationship between Susan and the other four neighbors, Bree Van de Kamp, Lynette Scavo, Gabrielle Solis, and Mary Alice Young, are by way of being supportive and helpful to each other.

**Keywords:** Characterization, Series, *Desperate Housewives*, Susan Mayer Delfino

## บทนำ

ละครชุด *Desperate Housewives* หรือในชื่อภาษาไทยว่า **“แม่บ้านหัวใจเบลีเยว”** ออกอากาศครั้งแรกทางสถานีโทรทัศน์ ABC เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม พ.ศ. 2547 และออกอากาศตอนสุดท้าย เมื่อวันที่ 13 พฤษภาคม พ.ศ. 2555 รวมออกอากาศทั้งสิ้นเป็นเวลา 8 ปี

ละครชุดนี้มีความยาวตอนละประมาณ 45 นาที มีเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตของแม่บ้านชาวอเมริกัน 4 คนที่อาศัยอยู่ในละแวกบ้านเดียวกัน โดยที่ทั้ง 4 คนนั้นมีบุคลิกลักษณะนิสัย และสภาพครอบครัว พื้นฐานภูมิหลังที่แตกต่างกัน ตัวละครหลักที่เป็นตัวดำเนินเรื่อง ได้แก่ ชูซาน เมเยอร์ เดลฟินโน นำแสดงโดย Teri Hatcher ลินเนตต์ สกาโว นำแสดงโดย Falicity Huffman บริ แวน ดี แคมป์ นำแสดงโดย Marcia Cross และ กาเบรียล ไชลิส นำแสดงโดย Eva Longoria นอกจากนี้ยังมีตัวละครอื่นที่เป็นแขกรับเชิญเพิ่มเข้ามาในแต่ละปี เหตุการณ์ในเรื่อง *Desperate Housewives* เกิดขึ้นที่ชุมชนซานเมืองแห่งหนึ่ง ลักษณะบ้านที่อยู่อาศัยเป็นบ้านเดี่ยว มีบริเวณเป็นสัดส่วน ในเรื่องเรียกชุมชนแห่งนี้ว่า **“วิสทีเรีย เลน”** ในเขตซานเมือง **“แพร์ริว”** และสร้าง

เรื่องราวให้เกิดขึ้นเพื่อสะท้อนภาพแม่บ้านอเมริกันที่อยู่ในครอบครัวแบบต่าง ๆ โดยการสร้างตัวละครและการเล่าเรื่องของตัวละครนำทั้ง 4 ตัวในเรื่อง มีการวางภารกิจ บทบาทต่าง ๆ ทั้งเกี่ยวเนื่องกันและขัดแย้งกัน โดยมีการแบ่งบทบาท ความสำคัญของตัวละครทั้งสี่ได้เกือบจะเท่ากันในแต่ละตอน มีบ้างที่บางตอนตัวละครบางตัวจะถูกชูขึ้นมาให้โดดเด่นกว่าตัวละครอื่น แต่ก็ไม่มีทั้งตัวละครอื่น ๆ ยังคงเล่าเรื่องที่เกิดขึ้นของตัวละครอื่นจนครบ

ชูซาน เมเยอร์ เดลฟินโน (Susan Mayer Delfino) เป็น 1 ใน 4 ตัวละครเอกของเรื่องที่มีบทบาทสำคัญต่อเรื่อง เมื่อพิจารณาเปรียบเทียบกันแล้ว จะเห็นได้ว่าบทบาทของชูซานโดดเด่นขึ้นมากกว่าตัวละครอีก 3 ตัว ตามสูตรการเล่าเรื่องในละครที่จะต้องมีตัวละครเอกของเรื่อง หรือ Focal Character เพื่อเป็นจุดศูนย์กลางของเรื่อง และมีตัวละครแวดล้อม แต่เรื่องนี้ถูกวางบทบาทให้เกือบจะใกล้เคียงกับตัวละครชูซานในงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ตัวละครทั้งสี่อย่างละเอียด แต่สำหรับในบทความนี้ ผู้เขียนขอนำเสนอเฉพาะการวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละครชูซานเพียงตัวละครเดียวก่อน และจะนำเสนอตัวละครอื่นในบทความถัดไป



วิสทีเรีย เลน

ภาพจากเว็บไซต์ของ Gamongirls ([www.gamongirls.com](http://www.gamongirls.com))

## วรรณกรรมและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร ชูซาน เมเยอร์ เดลฟินโน ผู้เขียนเลือกแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษา ดังนี้

### 1. ทฤษฎีการละคร

อริสโตเติล (Aristotle) กล่าวถึงองค์ประกอบของบทละครไว้ในหนังสือ Poetics ซึ่งถือว่าเป็นตำราเกี่ยวกับทฤษฎีการละครเล่มแรกของโลก โดยอริสโตเติลจำแนกและจัดลำดับความสำคัญขององค์ประกอบของบทละครไว้เป็น 6 ส่วนใหญ่ ๆ

ได้แก่ โครงเรื่อง (Plot) ตัวละคร (Character) ความคิด (Thought) ภาษา (Diction) เพลง (Song) และภาพ (Spectacle) โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

**โครงเรื่อง (Plot)** หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในละครอย่างมีเหตุผล และมีจุดหมายปลายทาง การวางโครงเรื่อง คือ การวางแผนหรือการกำหนดเส้นทางการกระทำของตัวละคร ทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ว่า มีอะไรเกิดขึ้นในละครเรื่องนั้น

**ตัวละคร (Character)** คือ ผู้กระทำและผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำในบทละคร ส่วนการสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร (Characterization) คือ การวางลักษณะนิสัยตัวละคร รวมถึงพัฒนาการของนิสัยตัวละคร *ความ*

คิด หรือแก่นเรื่อง (Thought) เป็นทรศนะหรือปรัชญาที่ผู้เขียนต้องการสื่อไปยังผู้ชม โดยถ่ายทอดผ่านทางโครงเรื่อง ตัวละคร คำพูด สถานที่ และการกระทำของตัวละคร การใช้ภาษา (Diction) หรือบทสนทนา (Dialogue) หมายถึง ศิลปะของการถ่ายทอดเรื่องราว ความคิด ของผู้เขียนบทออกมาทางคำพูดของตัวละครหรือบทสนทนา เพลง (Song) บทเพลงที่ดีจะต้องเป็นส่วนหนึ่งของบทละคร เช่นเดียวกับบทสนทนา และ ภาพ (Spectacle) สิ่งที่น่าประหลาดแก่สายตาผู้ชม เช่น ฉาก เครื่องแต่งกาย บทบาทการแสดงของตัวละคร สีหน้า ท่าทาง กริยาอาการ และจังหวะการเคลื่อนไหวของตัวละคร

**การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร ชูซาน เมเยอร์ เดลพิโน ในครั้งนี้ ผู้เขียนเลือกศึกษาทฤษฎีการละครเฉพาะส่วนของ ตัวละคร (Character) เป็นแนวคิดในการศึกษา**

## 2. แนวคิดเรื่องการวิเคราะห์ตัวละคร

จากแนวทางการศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์ตัวละคร นั้น มีวิธีการวิเคราะห์ตัวละครตัวหนึ่ง ๆ ได้ในหลายมิติ ขึ้นอยู่กับว่าผู้วิจัยจะสนใจมุมมองใด และมีรายละเอียดปลีกย่อยในการวิเคราะห์แต่ละส่วนได้อีกด้วย การวิเคราะห์ลักษณะของตัวละครสามารถแบ่งวิเคราะห์ได้ใน 3 มิติ

(1) ลักษณะทางรูปร่างหน้าตา ร่างกาย (Physical Characterization) สิ่งที่มีมองเห็นแต่เพียงภายนอก เช่น เป็นชายหญิง รูปร่างหน้าตา ผิวพรรณอย่างไร

(2) ภูมิหลัง (Background) ทางด้านสังคม เศรษฐกิจ อาชีพ ศาสนา ครอบครัว การศึกษา สิ่งแวดล้อม ที่ระบอบอยู่ในบทละคร เช่น ตัวละครประกอบอาชีพอะไร มีฐานะอย่างไร นับถือศาสนา

อะไร จบการศึกษาจากสถาบันใด และ อยู่ในสถานที่แวดล้อมอย่างไร

(3) จิตวิทยา (Psychological) ความต้องการ (Desires) ทัศนคติเกี่ยวกับชีวิต (Attitudes) แรงผลักดัน (Motivations) ความชอบ ความเกลียด ความรู้สึกนึกคิด จิตใจ อารมณ์ ซึ่งนำไปสู่พฤติกรรมต่าง ๆ

ลักษณะของตัวละครสามารถวิเคราะห์ได้จากบทสนทนาของตัวละคร หรือคนอื่นที่พูดถึงตัวละครตัวนั้น รวมถึงการที่ผู้เขียนบทระบุไว้ในบทนำหรือบทวิจารณ์ ผู้แสดงและผู้กำกับการแสดงสามารถวิเคราะห์ได้จาก Action และ Reactions ของตัวละครนั้น ๆ (มัทนี โมฆดารารัตนิน, 2543: 4-5)

## วัตถุประสงค์

งานวิจัยชิ้นนี้แบ่งการศึกษาออกเป็นหลายส่วน ทั้งการศึกษาโครงสร้างการเล่าเรื่อง การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละครแยกออกเป็นแต่ละตัวละคร แต่ในบทความชิ้นนี้เป็นการนำเสนอผลวิจัยเฉพาะในส่วนที่เป็นการศึกษาลักษณะนิสัยของตัวละคร ดังนั้น วัตถุประสงค์ในครั้งนี้ คือ **เพื่อ ศึกษาลักษณะนิสัยของตัวละคร ชูซาน เมเยอร์ เดลพิโน**

## นิยามศัพท์

**ลักษณะทางรูปร่างหน้าตา ร่างกาย (Physical Characterization)** หมายถึง สิ่งที่มีมองเห็นตัวละครจากภายนอก เช่น รูปร่าง หน้าตา ผิวพรรณ สีผม สีตา ส่วนสูง เป็นต้น

**ภูมิหลัง (Background)** หมายถึง ลักษณะทางด้านสังคม เศรษฐกิจ อาชีพ ศาสนา ครอบครัว การศึกษา สิ่งแวดล้อม ที่ระบอบอยู่ในบทละคร เช่น ตัวละคร

ประกอบอาชีพอะไร มีฐานะอย่างไร นับถือศาสนาอะไร จบการศึกษาจากสถาบันใด และอยู่ในสถานที่แวดล้อมอย่างไร เป็นต้น

จิตวิทยา (Psychological) หมายถึง ลักษณะทางจิตวิทยาของตัวละคร ซึ่งประกอบด้วยความต้องการ (Desires) ทศนคติเกี่ยวกับชีวิต (Attitudes) แรงผลักดัน (Motivations) ความชอบ ความเกลียด ความรู้สึกนึกคิด จิตใจอารมณ์ ซึ่งนำไปสู่พฤติกรรมต่าง ๆ ที่ตัวละครจะแสดงออก

## วิธีดำเนินการวิจัย

การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร ซูซาน เมเยอร์ เดลฟินโน เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อศึกษาลักษณะนิสัยของตัวละคร ในละครชุด *Desperate Housewives* ซึ่งงานวิจัยชิ้นนี้ ศึกษาตัวละคร ทั้งสิ้น 4 ตัว ได้แก่ ซูซาน เมเยอร์ เดลฟินโน (Susan Mayer Delfino) ลินเนตต์ สกาโว (Lynette Scavo) บรี แวน ดี แคมป์ (Bree Van de Kamp) และกาเบรียล โซลิส (Gabrielle Solis) แต่ในบทความวิจัยชิ้นนี้ ผู้เขียนเลือกนำเสนอเฉพาะการวิเคราะห์ตัวละคร ซูซาน เมเยอร์ เดลฟินโน เท่านั้น

## เครื่องมือและวิธีการเก็บข้อมูล

การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร (Characterization) ผู้วิจัยแยกวิเคราะห์เป็นปีที่ออกอากาศ (Season) โดยมีหน่วยในการวิเคราะห์ ดังนี้

ลักษณะทางรูปร่างหน้าตา ร่างกาย (Physical Characterization)

ภูมิหลัง (Background)

จิตวิทยา (Psychological)

## วิธีการเก็บข้อมูล

ศึกษาจากข้อมูลเอกสาร แผ่นดิวีดี อเนกประสงค์ (DVD) เว็บไซต์ และเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องนำมาวิเคราะห์ โดยใช้ทฤษฎีและเกณฑ์ในการวิเคราะห์ที่ผู้วิจัยกับผู้เชี่ยวชาญสร้างขึ้น

## การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา มีการสร้างหน่วยในการวิเคราะห์จากทฤษฎีแนวคิดที่ศึกษา จากนั้นผู้วิจัยจะนำผลการศึกษามานำเสนอ

## ผลการวิจัย

การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร ซูซาน เดลฟินโน (Susan Delfino) ผู้วิจัยแยกวิเคราะห์แต่ละปีที่ออกอากาศ ซึ่งจะทำให้เห็นพัฒนาการของตัวละครแต่ละตัวได้อย่างชัดเจน

### ลักษณะทางรูปร่างหน้าตา ร่างกาย (Physical Characterization)

ปีที่ 1-3 ซูซานเป็นผู้หญิงไว้ผมยาวสีเข้ม รูปร่างหน้าตาดี สมบูรณ์แบบ คิ้วเข้ม จมูกโด่งได้รูป ตาโต มีบุคลิกที่มองเห็นภายนอกเป็นผู้หญิงคล่องแคล่ว ทำอะไรรวดเร็ว ไม่เรียบร้อย และมักจะชุ่มช้ำอยู่เสมอ

ปีที่ 4 ซูซานตั้งครรภ์กับ ไมค์ เดลฟินโนสามีของเธอ เธอจึงมีรูปร่างอ้วนสมบูรณ์แบบคุณแม่ตั้งครรภ์ แต่ยังคงบุคลิกคล่องแคล่วและเคลื่อนไหวร่างกายอย่างรวดเร็วอยู่เสมอ

ปีที่ 5-8 ซูซานกลับมา มีรูปร่างเหมือนเดิม เป็นผู้หญิงไว้ผมยาว สีเข้ม บุคลิกคล่องแคล่ว ว่องไว และ ยังคงชุ่มซำม ไม่เรียบร้อย

### ภูมิหลัง (Background)

#### ที่อยู่อาศัย

ปีที่ 1 บ้านเลขที่ 4353 วิสทีเรีย เลน

ปีที่ 2 มีช่วงหนึ่งที่บ้านของเธอ คือบ้านเลขที่ 4353 วิสทีเรีย เลน ประสบอุบัติเหตุ จึง

ต้องไปอาศัยอยู่ที่บ้านของบรี เพื่อนบ้านของเธอ

ปีที่ 3-5 ย้ายกลับมาอยู่ที่บ้านหลังเดิม คือ บ้านเลขที่ 4353 วิสทีเรีย เลน

ปีที่ 6-7 ฐานะทางการเงินไม่ดี จึงเปิดบ้านเลขที่ 4353 วิสทีเรีย เลน ให้เช่า

ปีที่ 8 ย้ายครอบครัวกลับมาอยู่ที่บ้านเลขที่ 4353 วิสทีเรีย เลน



ซูซาน เดลพิโน่, บรี แวน ดี แคมป์, กาเบรียล โซลิส และ ลินเนตต์ สกาโว  
ภาพจากเว็บไซต์ของ imdb.com, Inc. ([www.imdb.com](http://www.imdb.com))

#### อาชีพ

ปีที่ 1-4 เขียนเรื่องและภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ปีที่ 5-6 ครูโรงเรียนอนุบาล สอนวิชาศิลปะ

ปีที่ 7 อาชีพหลักเป็นครูโรงเรียนอนุบาลสอนวิชาศิลปะ ส่วนอาชีพเสริม ทำงานผ่านระบบ

อินเทอร์เน็ทด้วยการแต่งตัวเป็นแม่บ้าน  
ในชุดวาบหวีว ภายหลังกถูกไล่ออกจาก  
การเป็นครู จึงมารับจ้างเป็นพี่เลี้ยงลูกของ  
ลินเนตต์

ปีที่ 8 จิตรกร

### สถานภาพการสมรส

ปีที่ 1 หย่าขาดจากสามี และได้สิทธิ์ในการเลี้ยงดู  
บุตรสาว

ปีที่ 2 คบหากับไมค์ในฐานะคู่รัก แต่มีเรื่องเข้าใจ  
ผิดกัน จึงกลับมาคบหากับคาร์ลสามีเก่า  
ของเธอ เพื่อผลประโยชน์ทางการ  
ประกันสุขภาพ

ปีที่ 3 พบรักใหม่กับนายแพทย์ รอน แมคเครดี  
ส่วนไมค์คู่รักของเธอหันไปคบหากับอิดี  
หลังจากที่เขาประสบอุบัติเหตุ และเข้าใจว่า  
อิดีเป็นคนดูแลเขาระหว่างที่บาดเจ็บอาการ  
สาหัส ไมค์จำชูซานไม่ได้ในตอนแรก แต่  
ด้วยความรักของชูซานที่มีต่อไมค์ ทำให้  
ช่วยฟื้นความทรงจำของไมค์กลับมา และ  
ทั้งสองคนกลับมาคบหากันอีกครั้ง

ปีที่ 4 ใช้ชีวิตคู่กับ ไมค์ เดลฟินโน

ปีที่ 5 คบหากับ แจ็กสัน แบรดด็อก ช่วงทาลีที่มา  
ซ่อมแซมบ้าน หลังจากเลิกกับไมค์  
เดลฟินโน

ปีที่ 6-7 กลับมาใช้ชีวิตคู่กับไมค์อีกครั้ง

ปีที่ 8 เป็นม่าย เนื่องจากไมค์ เดลฟินโน ถูก  
ฆาตกรรม

### ความสัมพันธ์ในครอบครัว

ปีที่ 1-2 เป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว (Single Mom) อยู่กับ

ลูกสาวสองคน

ปีที่ 3 คบหากับ ไมค์ เดลฟินโน และมีลูกติดจาก  
สามีเก่า 1 คน คือ จูลี่ เมเยอร์

ปีที่ 4 มีลูกกับไมค์ เดลฟินโน 1 คน เป็นผู้ชาย ชื่อ  
เอ็ม.เจ และมีลูกติดจากสามีเก่า 1 คน คือ  
จูลี่ เมเยอร์

ปีที่ 5 เป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว (Single Mom) ต้อง  
ดูแลลูกทั้ง 2 คนเพียงลำพัง จะมีบางครั้งที่  
ฝากให้ไมค์ช่วยดูแล เอ็มเจ บ้าง

ปีที่ 6 ช่วยกู้ฐานะในครอบครัวด้วยการไปทวงหนี้  
ให้กับไมค์ จากคนที่เคยจ้างไมค์ไปทำงาน  
แล้วยังไม่ชำระเงิน ความสัมพันธ์ใน  
ครอบครัวแนบแน่นขึ้น

ปีที่ 7 ตรวจพบว่าเป็นโรคไต ต้องได้รับการผ่าตัด  
โดยที่ไมค์ให้กำลังใจและดูแลเธออย่าง  
ใกล้ชิด

ปีที่ 8 หลังจากไมค์ เสียชีวิต เธอต้องดูแลเอ็ม.เจ  
เพียงลำพัง และ จูลี่ กลับมาอยู่ด้วยพร้อม  
กับลูกของเธอ

### การศึกษา

ปีที่ 1-8 จบการศึกษาจากวิทยาลัยในสาขาศิลปะ

### ฐานะทางเศรษฐกิจ

ปีที่ 1 มีฐานะดี เนื่องจากเธอเพิ่งหย่าจากสามี  
และได้รับบ้านซึ่งเป็นสินสมรส อีกทั้งยังมี  
อาชีพเป็นนักเขียนเรื่องและภาพประกอบ  
หนังสือสำหรับเด็ก

ปีที่ 2 ฐานะทางการเงินเริ่มไม่ดีเหมือนเดิม เพราะ  
ป่วยเป็นโรคม้าม ทำให้ต้องใช้เงินจำนวนมาก  
เธอจำเป็นต้องแต่งงานกับคาร์ลอีก



- ปีที่ 3** ครั้ง เพื่อนำเงินประกันสุขภาพมารักษาตัว  
ฐานะไม่ดี เพราะต้องหาเงินจำนวนมาก  
มารักษาอาการป่วยของไมค์ และต้องหา  
เงินเพื่อจ่ายหนี้ความในเรื่องคดีที่ไมค์มี  
ส่วนเกี่ยวข้อง
- ปีที่ 4** ฐานะไม่ดี เพราะมีลูกเพิ่มอีก 1 คน เธอ  
และสามีต้องทำงานหนักมากขึ้นทั้งกลาง  
วันและกลางคืน

- ปีที่ 5** ฐานะไม่ดี เพราะเธอต้องทำงานหาเลี้ยงลูก  
2 คน
- ปีที่ 6** ฐานะไม่ดี ต้องทำงานหนักเพื่อหาเงินมาใช้  
จ่ายในครอบครัว
- ปีที่ 7** ฐานะไม่ดี จนต้องแก้ปัญหาโดยการเปิด  
บ้านให้เช่า
- ปีที่ 8** ฐานะปานกลาง ต้องทำงานเพียงคนเดียว  
เพื่อเลี้ยงดูลูกและหลานที่เกิดจากลูกสาว  
ของเธอ



ซูซาน กับ ไมค์ เดลพินี

ภาพจากเว็บไซต์ของ imdb.com, Inc. ([www.imdb.com](http://www.imdb.com))

พัฒนาการทางด้านรูปร่างหน้าตาและบุคลิก  
เห็นได้ว่าในปีที่ 4 เป็นปีเดียวที่รูปร่างของซูซาน  
เปลี่ยนแปลงไปเนื่องจากเธอตั้งครรภ์ลูกชาย ในช่วง  
ปีอื่นนั้นซูซานยังคงมีรูปร่างหน้าตา บุคลิก ลักษณะ

นิสัยเดิมไม่เปลี่ยนแปลง

พัฒนาการด้านที่อยู่อาศัย ซูซานและครอบครัว  
อาศัยอยู่ที่บ้านของเธอซึ่งตั้งอยู่บน วิสทีเรีย เลน ช่วง  
ที่ประสบอัคคีภัยเธอจึงต้องไปอาศัยอยู่ที่บ้านของบริ

จนกว่าบ้านของเธอจะซ่อมแซมเสร็จ และมีช่วงที่เธอต้องออกไปอาศัยอยู่ที่อื่น เพราะฐานะการเงินไม่ดี แต่เมื่อฐานะดีขึ้นเธอก็กลับมาอาศัยอยู่ที่วิสทีเรีย เลน จนถึงปีสุดท้ายของละครชุดนี้ จนกระทั่งตัดสินใจย้ายออกจากที่นี่ไปอย่างถาวรในตอนจบของเรื่อง

พัฒนาการทางด้านอาชีพของซูซาน ขึ้นอยู่กับช่วงชีวิตของเธอที่ต้องประสบกับปัญหาครอบครัวและเศรษฐกิจ ซูซานจบการศึกษาด้านศิลปะ ในช่วงปีที่ 1-4 ในละครชุดนี้ เธอจึงมีอาชีพเขียนเรื่องและภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก แต่เมื่อถึงเวลาที่ลูกชายของเธอต้องเข้าเรียนในโรงเรียนเอกชน เธอต้องการจะประหยัดค่าใช้จ่ายส่วนหนึ่ง จึงสมัครเป็นครูอนุบาลและสอนศิลปะในโรงเรียนของลูกชาย ช่วงวิกฤตเศรษฐกิจของชีวิต เธอต้องทำงานผ่านระบบอินเทอร์เน็ตด้วยการแต่งกายชุดวาบหวิว ทำให้เธอถูกไล่ออกจากโรงเรียน เธออยากเป็นอินทรีเรียดีไซเนอร์ในบริษัทของลินเนตต์เพื่อนของเธอ แต่กลับถูกจ้างให้เป็นพี่เลี้ยงลูก และในปีสุดท้ายของละครชุดนี้ ซูซานยึดอาชีพเป็นจิตรกร

พัฒนาการทางด้านสถานภาพการสมรสของซูซาน ในช่วงแรก ซูซานยังเป็นม่ายเพราะหย่ากับสามี ช่วงที่ซูซานยังไม่ได้แต่งงานใหม่ เธอคบหาผู้ชายหลายคน แต่ในที่สุดเธอก็ตัดสินใจแต่งงานกับ ไมค์ เดลฟินี่ และมีลูกชายด้วยกันหนึ่งคน ในตอนท้ายซูซานต้องมีสถานะม่ายอีกครั้งเมื่อไมค์ถูกฆาตกรรม

พัฒนาการด้านความสัมพันธ์ในครอบครัว ซูซานเคยเป็นทั้งแม่เลี้ยงเดี่ยว (Single Mom) ที่ต้องดูแลลูกสาววัยรุ่น หลังจากที่ใช้ชีวิตคู่กับไมค์ ซูซานต้องช่วยกู้สถานะของครอบครัวด้วยการทำหน้าที่ทวงหนี้ให้กับสามี และยังคงทำงานเพื่อหาเงินมาจุนเจือครอบครัวด้วย สถานะทางเศรษฐกิจของเธอไม่ดีนักเมื่อเธออยู่กับไมค์ เกิดความเครียด ปมปัญหาในใจ

ทำให้เธอต้องแยกทางกับเขา ต่อมาทั้งสองยังคงมีความรักให้กันอยู่ จึงกลับมาใช้ชีวิตคู่ด้วยกันอีกครั้ง จนไมค์เสียชีวิตเพราะถูกฆาตกรรม

พัฒนาการทางด้านฐานะทางเศรษฐกิจ ในช่วงแรกหลังจากหย่ากับคาร์ล เมเยอร์ ซูซาน มีฐานะดี มีเงินสมรส และยังมีรายได้จากงานเขียนเรื่องและภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เมื่อเธอมีปัญหาด้านสุขภาพจึงจำเป็นต้องพึ่งพาคาร์ลสามีเก่าของเธอในเรื่องการเงิน เมื่อใช้ชีวิตคู่กับไมค์ เธอประสบปัญหาด้านการเงินมาก ต้องทำงานเพื่อหาเงินมาใช้จ่ายในครอบครัว และฐานะตกต่ำจนต้องย้ายออกจากบ้านหลังใหญ่เพื่อไปอยู่อพาร์ทเมนท์ และเปิดบ้านของเธอให้เช่าเพื่อหารายได้เพิ่มให้พอกับการใช้จ่าย เมื่อมีฐานะดีขึ้นจึงกลับมาอยู่บ้านหลังเก่าของเธอ

### จิตวิทยา (Psychological)

ซูซานล้มเหลวกับการแต่งงานครั้งแรก เธอหย่ากับสามีของเธอพร้อมกับการได้รับสิทธิ์เลี้ยงดูลูกสาวของเธอ เมื่อครองสถานะเป็นหญิงม่าย ความปรารถนาของเธอ คือ ต้องการผู้ชายที่จริงจังมาดูแลชีวิตเธอต่อไป ซูซานมักจะตกหลุมรักคนหนุ่มรูปร่างหน้าตาดี มีเสน่ห์ดึงดูดทางเพศสูง ไม่ว่าจะเป็นรอน นายแพทย์ผู้รักษาเธอ หรือ ไมค์ ชายหนุ่มช่างประปาผู้ลึกลับ หลังจากที่ถูกหาดูใจกับไมค์ เธอหลงใหลด้วยการแต่งงานกับเขา และมีบุตรชายกับเขาหนึ่งคน ชื่อ เอ็ม เจ ชีวิตของซูซานในช่วงที่ใช้ชีวิตอยู่กับไมค์นั้นเป็นช่วงชีวิตที่ยากลำบาก ฐานะทางเศรษฐกิจของเธอตกต่ำลง เนื่องจากอาชีพช่างประปาของไมค์ไม่ก่อให้เกิดรายได้มากนัก จึงทำให้ซูซานต้องดิ้นรนทำมาหากิน ไม่ว่าจะเป็นการออกจากร้านไปสอนวิชาศิลปะในโรงเรียนประถม ต่อมาซูซานต้องปล่อยให้บ้านสุดหรูของเธอกลายเป็นบ้านเช่า

และย้ายครอบครัวไปอยู่ที่อะพาร์ตเมนต์ เพื่อลดรายจ่าย เมื่อซูซานเข้าตาจน เธอจึงยอมเป็นนางแบบในชุดชั้นในแบบวาบหวิว แสดงทำร้ายยวนปลุกใจชายหนุ่มผ่านทางรายการโทรทัศน์บอกรับสมาชิก ซูซานไม่เต็มใจที่จะทำอาชีพนี้ แต่เมื่อเทียบกับฐานะของเธอในตอนนี้อย่างไร เธอก็ต้องยอมเสียสละทำสิ่งนี้เพื่อที่จะได้เงินมาจุนเจือครอบครัว เมื่อไมค์สามีของเธอเดินทางไปทำงานที่แท่นขุดเจาะน้ำมันในโอลาสก้า เธอจึงต้องใช้ชีวิตอยู่ตามลำพังกับลูกชายคนเดียวของเธอ ซูซานต้องทนทุกข์หนักอีกครั้งเมื่อพบว่าเธออยู่ในภาวะไตวาย หลังจากที่ได้รับการบริจาคไตด้วยใจที่เข้มแข็ง และในที่สุดเธอก็ได้รับการบริจาคไต จากการฆ่าตัวตายของเบธซึ่งเป็นเพื่อนบ้านที่ประสงค์

จะมอบไตให้แก่ซูซาน เมื่อฐานะของซูซานดีขึ้น เธอจึงย้ายกลับไปอยู่ที่บ้านหลังเดิมของเธอที่ชุมชนวิสทีเรีย เลน ชีวิตของซูซานต้องพบกับ การเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ หลังจากที่เธอเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ เธอจำเป็นต้องช่วยปกปิดความผิด และยังทำให้ไมค์สงสัยในตัวซูซานด้วย ซูซานเตรียมการจะย้ายไปอยู่นิวออร์คเพื่อหางานใหม่ทำ แต่ในที่สุดเธอก็ไม่สามารถอยู่ที่เมืองใหญ่นั้นได้ เมื่อซูซานพบว่า จูลีลูกสาวของเธอตั้งครรภ์ โดยที่ยังไม่แต่งงานและไม่มีพ่อ ซูซานค้นหาความจริงจนพบว่า พ่อของเด็กในท้องจูลีคือ ลูกชายเพื่อนบ้านของเธอ เมื่อไมค์สามีของเธอถูกฆาตกรรม เธอเสียใจมาก และตัดสินใจย้ายหนีจากสภาพแวดล้อม เดิมเพื่อไปช่วยเลี้ยงหลานที่เกิดจากลูกสาวของเธอ



ซูซาน กับ จูลี เมเยอร์ ลูกสาวของเธอ

ภาพจากเว็บไซต์ของ imdb.com, Inc. ([www.imdb.com](http://www.imdb.com))

## สรุปผลการวิจัย

การวิเคราะห์ตัวละคร Susan Mayer Delfino (ซูซาน เมเยอร์ เดลฟินโน) จากละครชุด *Desperate Housewives* (แม่บ้านหัวใจเปลี่ยว) สามารถสรุปได้ดังนี้

### 1. ลักษณะทางรูปร่างหน้าตา ร่างกาย (Physical Characterization)

ซูซานเป็นผู้หญิงโฉบเฉี่ยวสวยสะกดใจ รูปร่างหน้าตาดี สมบูรณ์แบบ คิ้วเข้ม จมูกโด่งได้รูป ตาโต มีบุคลิกที่มองเห็นภายนอกเป็นผู้หญิงคล่องแคล่ว ทำอะไรรวดเร็ว ไม่เรียบร้อย และมักจะซุ่มซ่ามอยู่เสมอ ช่วงที่ซูซานตั้งครรภักกับไมค์ เดลฟินโน ทำให้เธอมีรูปร่างอวบอ้วนมากขึ้น หลังจากคลอดบุตรชายแล้ว เธอกลับมามีรูปร่างเหมือนเดิม

### 2. ภูมิหลัง (Background)

**อาชีพ** ซูซานมีอาชีพเป็นนักวาดภาพประกอบ หนังสือเด็ก ต่อมาเปลี่ยนอาชีพเป็นครูสอนศิลปะ เมื่อลูกชายของเธอเข้าโรงเรียน ช่วงที่ฐานะของเธอตกต่ำ เธอกลายเป็นนางแบบชุดชั้นในวาบหวิวผ่านทางโทรทัศน์บอกรับสมาชิก จึงถูกไล่ออกจากโรงเรียน หลังจากนั้นเธอจึงมาเป็นพี่เลี้ยงเด็กให้กับลูกของลินเนตต์เพื่อนของเธอ

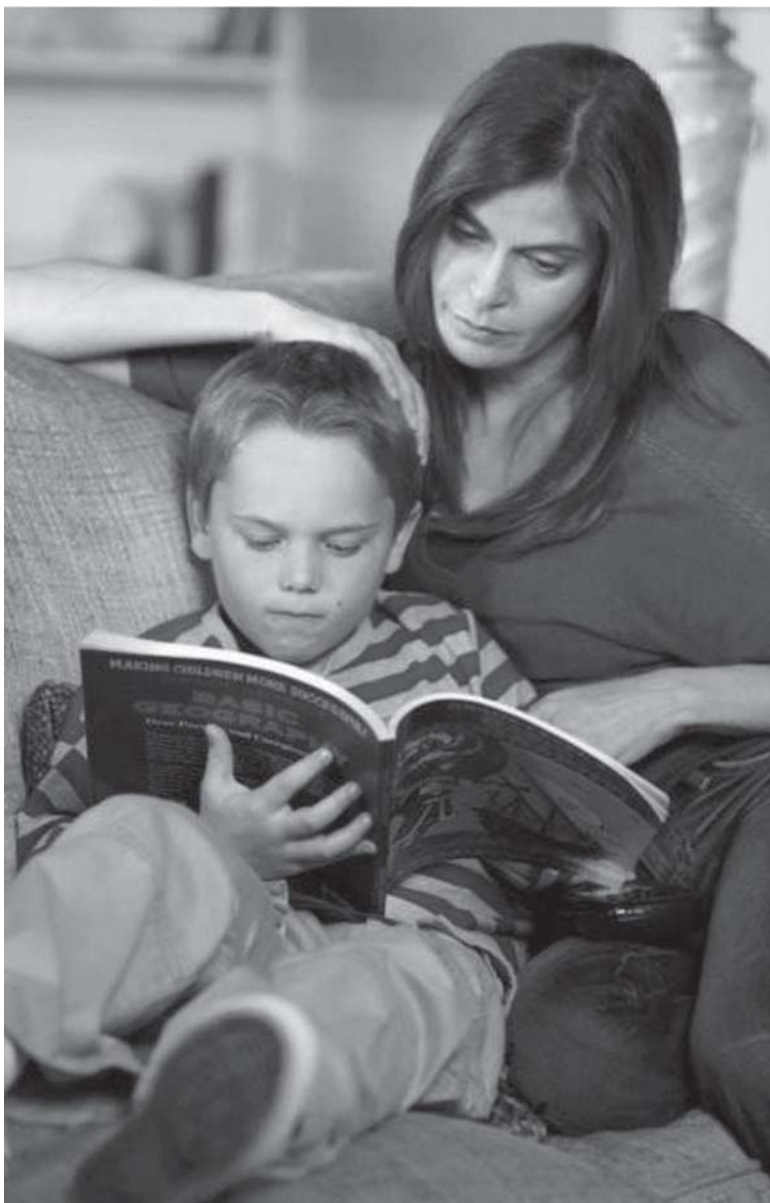
**ที่อยู่อาศัย** ซูซานมาจากเมืองบอสตัน รัฐแมสซาชูเซต มาอาศัยอยู่ที่บ้านเลขที่ 4353 วิลลี่เรีย เลน และมีช่วงหนึ่งย้ายไป

อาศัยอยู่ที่ อะพาร์ตเมนต์ ใกล้กับเมืองแพร์รีวิว

**อดีตของเธอ** ซูซาน ถูกเลี้ยงมาโดย โซฟี เบรมเมอร์ แม่ของเธอ ส่วนพ่อของเธอเป็นทหารเรือ และเสียชีวิตในสงครามเวียดนาม ตอนที่เธออยู่ชั้นมัธยม ซูซานเป็นเชียร์ลีดเดอร์ประจำโรงเรียน และจบการศึกษาจากวิทยาลัยในสาขาศิลปะ ซูซานเขียนเรื่องและภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก หนังสือเรื่องแรกของเธอคือ *Ant in My Picnic Basket*

### 3. จิตวิทยา (Psychological)

ซูซานเป็นแม่เลี้ยงเดี่ยวที่ต้องดูแลลูกสาววัยรุ่น ต่อมาเมื่อเธอพบรักกับไมค์ เดลฟินโน ชายหนุ่มรูปงาม แต่เขากับเธอยังไม่สามารถลงเอยกันได้ ซูซานคบหากับผู้ชายคนอื่น แต่แล้วเธอก็ค้นพบว่าคนที่เธอรักจริงคือไมค์ เธอตกลงแต่งงานกับไมค์และมีลูกชาย 1 คน ช่วงที่เธอใช้ชีวิตอยู่กับไมค์ เธอประสบปัญหาด้านการเงิน ชีวิตตกต่ำ เธอยังต่อสู้ดิ้นรนด้วยวิธีการต่าง ๆ เพื่อหาเลี้ยงครอบครัว และพยุงฐานะของครอบครัวให้ดีขึ้น ชีวิตของซูซานถูกผลักดันด้วยความรัก ซูซานอยากมีครอบครัวที่อบอุ่น เพราะเธอขาดความรักจากพ่อของเธอที่เสียชีวิตไปตั้งแต่เด็ก เธอจึงยึดมั่นในความรักและศรัทธาในตัวชายหนุ่มคนแล้วคนเล่า ซึ่งเปรียบเสมือนตัวแทนพ่อของเธอ ในฐานะความเป็นแม่ ถึงเธอจะมีข้อผิดพลาดไม่สมบูรณ์แบบ แต่เธอก็เลี้ยงดูลูกของเธอด้วยความรักและห่วงใยอยู่เสมอ



ซูซาน กับ เอ็ม เจ เดลพีโน่ ลูกชายของเธอ  
ภาพจากเว็บไซต์ของ imdb.com, Inc. (www.imdb.com)

### อภิปรายผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ลักษณะตัวละคร ซูซาน เมเยอร์ เดลพีโน่ สามารถอภิปรายผลการวิจัยได้ ดังต่อไปนี้

การสร้างให้ตัวละครซูซานมีบุคลิกลักษณะ เป็นผู้หญิงไวพมยาวสีเข้ม รูปร่างหน้าตาดี สมบูรณ์แบบ คิ้วเข้ม จมูกโด่งได้รูป ตาโต มีบุคลิกที่มองเห็นภายนอกเป็นผู้หญิงคล่องแคล่ว ทำอะไรรวดเร็ว

ไม่เรียบร้อย และมักจะซุ่มซ่ามอยู่เสมอ จะเห็นได้ว่าลักษณะของซูซานแตกต่างจากแม่บ้านคนอื่นในเรื่อง เช่น บริ ที่มีคุณลักษณะของแม่บ้านที่เพียบพร้อม ทำงานบ้านได้อย่างดีไม่มีที่ติ ในขณะที่ลินเนตต์เป็นแม่บ้านที่ต้องทำงานนอกบ้านไปด้วย และมีลูกเล็กพร้อม ๆ กันหลายคน หรือกาเบรียล ในปีแรก ๆ ของละครชุดที่เธอยังไม่มีลูก เธอมีเวลาดูแลใส่ใจรูปร่างหน้าตาให้สวยสดใสอยู่เสมอ เห็นได้ว่าตัวละครซูซานเป็นตัวแทนของผู้หญิงที่มีบุคลิกสดใส ทำผิดพลาดได้เสมอ และยังมีความเป็นเด็กอยู่ในตัว

การสร้างตัวละครซูซานให้จบการศึกษาจากวิทยาลัยทางศิลปะ ทำให้ซูซานมีความสามารถทางศิลปะจนสามารถใช้หาเลี้ยงชีพได้ แต่เนื่องจากงานด้านศิลปะไม่ได้เป็นอาชีพที่มั่นคงนัก ทำให้ซูซานต้องดิ้นรนหารายได้จากทางอื่นด้วยการสร้างให้ตัวละครซูซานถูกเลี้ยงดูจากแม่ซึ่งอายุไม่แตกต่างจากเธอมากนัก และเธอยังเสียพ่อไปในสงครามเวียดนาม ทำให้ซูซานโหยหาที่พึ่งพิงทางจิตใจ เมื่อผิดหวังกับชีวิตคู่จากสามีคนแรก ซูซานก็ยังไม่เชิดกับความรักรั้งใหม่ ด้วยความที่ซูซานเป็นหญิงสาวที่สวยงาม มีเสน่ห์ จึงทำให้มีชายหลายคนชอบพอเธอ แต่สุดท้ายเธอก็ตัดสินใจแต่งงานกับสามีคนที่สองของเธอ หลังจากที่พิสูจน์แล้วว่าทั้งสองคนรักกันจริง การสร้างให้ตัวละครมีปมในอดีต และไม่ได้มาจากครอบครัวที่สมบูรณ์แบบ มีปัญหาครอบครัวในวัยเด็ก และยังมีฝังรากลึกมาจนถึงปัจจุบัน จึงมีแนวโน้มที่จะนำปมในอดีตมาเป็นส่วนหนึ่งในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในเรื่องด้วย

การแสดงให้เห็นวิถีชีวิตของตัวละครซูซานซึ่งมีปัญหาต่าง ๆ ในชีวิต แต่ตัวละคร ซูซานก็ยังสามารถหาหนทางต่อสู้ดิ้นรน เพื่อแก้ไขปัญหาดัง ๆ ตามบุคลิกลักษณะนิสัยของเธอ ซึ่งมีทั้งปัญหาที่ได้รับ

การแก้ไขโดยสำเร็จ สมบูรณ์ ถูกต้อง และปัญหาที่ซูซานหาทางแก้ไขอย่างผิด ๆ ตัวละครซูซานมีลักษณะที่เป็นการ *Anti-Theme* เมื่อพิจารณาตรงชื่อเรื่องของละครชุดนี้คือ *Desperate Housewives* หากแปลเป็นไทยตรงตัวคือ “แม่บ้านผู้สิ้นหวัง” แต่ซูซานรวมถึงตัวละครแม่บ้านคนอื่น ๆ กลับไม่เคยสิ้นหวัง เหมือนดังชื่อของละครชุดนี้

การเข้าใจตัวละครซูซาน จึงมีความหมายถึงการเข้าใจสิ่งที่ผู้สร้างละครชุดเรื่องนี้สะท้อนออกมาจากบุคลิกลักษณะนิสัยของแม่บ้านสังคมอเมริกัน ซึ่งนอกจากซูซานแล้ว ยังมี ลินเนตต์ บริ และกาเบรียล เป็นตัวแทนแม่บ้านในแบบที่ต่างกันไปด้วย การเข้าใจตัวละครยังมีประโยชน์ในการใช้สร้างตัวละครสำหรับละครชุดที่ตามหลักการสร้างแล้ว จะต้องมีการวางแผน การสร้างบุคลิก ลักษณะนิสัย ภูมิหลังจิตวิทยาของตัวละคร เพื่อให้การนำตัวละครมาใช้งานในละครมีความเป็นมนุษย์ ที่ใกล้เคียงกับสภาพแวดล้อมและสังคมในปัจจุบันมากที่สุด

## ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยเลือกละครชุดที่มีความสนใจเป็นพิเศษ เนื่องจากมีตัวละครเอกเป็นผู้หญิงทั้ง 4 ตัว และยังเป็นละครชุดที่ได้รับความนิยมสูงในช่วงที่ละครออกอากาศ ละครเรื่องนี้เป็นละครแนว Drama-Thriller ที่สร้างขึ้นจากบริบทของสังคมอเมริกัน หากจะมีการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับลักษณะนิสัยของตัวละคร ในละครชุดเรื่องอื่น ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะว่า ให้ศึกษาละครชุดของอเมริกันในแนวอื่น ๆ เช่น Action, Comedy เป็นต้น นอกจากนี้ ละครชุดในชนชาติเอเชียก็น่าสนใจ โดยเฉพาะละครญี่ปุ่น เกาหลี อินเดีย ซึ่งได้รับความนิยมมากในภูมิภาคนี้ และหากจะให้ทันกับสถานการณ์ ผู้วิจัย

แนะนำให้ศึกษาละครในประเทศเพื่อนบ้านในกลุ่ม AEC ด้วย

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยที่สนับสนุนทุนวิจัย อาจารย์ปวีณรัตน์ สันติธรรมสุทท์ ผู้กลั่นกรองการใช้ภาษาอังกฤษ และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่ทำให้งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

## บรรณานุกรม

### **Desperate Housewives Behind Closed Doors.**

2005. New York: Touchstone Television.  
Wilson, Leah. 2006.

### **Welcome to Wisteria Lane: on America's Favorite Desperate Housewives.** Dallas, TX: BenBella Book.

Dunleavy, Trisha. 2009. **Television Drama Form, Agency, Innovation.** New York: Palgrave Macmillan.

Hinsuwan, Khajeerat. 1999. "Technique of Playwriting for Mass Media: Lesson Learned from Somsuk Kanjaruek's Work." Master's thesis, Faculty of Communication Arts, Chulalongkorn University. (in Thai).

ขจีรัตน์ หินสุวรรณ. 2542. "การวิเคราะห์วิธีการเขียนบทละครสำหรับสื่อมวลชน: บทเรียนจากงานของสมสุข กัลย์จาฤก." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท คณานิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Kaewthep, Kanjana. 2001. **Science of Media and Cultural Study.** Bangkok: Edison Press Product. (in Thai).

กาญจนา แก้วเทพ. 2544. **ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา.** กรุงเทพมหานคร: เอดิชั่นเพรส โปรดักส์.

Kaewthep, Kanjana. 2010. **New Concept in Media Study.** Bangkok: Print Image. (in Thai).

กาญจนา แก้วเทพ. 2553. **แนวพินิจใหม่ในสื่อสารศึกษา.** กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์.

Kraivimol, Sineeya. 2002. "Characteristic of Popular Primetime Thai Television Drama Script During 1992-2001." Master's thesis, Faculty of Communication Arts, Chulalongkorn University. (in Thai).

สินีญา ไกรวิมล. 2545. "ลักษณะของบทละครโทรทัศน์ไทยที่ได้รับความนิยมช่วงหลังข่าวจากปี พ.ศ. 2535-2544." วิทยานิพนธ์ปริญญาโท คณานิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

McCage, Janet., and Akass, Kim. 2006. **Reading Desperate Housewives Beyond the White Picket Fence.** New York: I.B. Tauris.

Rattanan, Mattanee. 2012. **Performing Arts Principles and Rehearsal.** Bangkok: Thammasat University. (in Thai).

มัทนี รัตนน. 2543. **ศิลปะการละคร (Acting) หลักเบื้องต้น และการฝึกซ้อม.** กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

Samittasuwana, Euangarun. 1992. "An Analysis of the Script Sriting T.V. Drama "Prisana"." Master's thesis, Faculty of Communication Arts Chulalongkorn University. (in Thai).

เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ. 2535. "การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่องปริศนา." วิทยา-

นิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต คณะนิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Sangchai, Jiramon. 2003. "The Narrative of The Structure of The Series: Desperate Housewives." **University of the Thai Chamber of Commerce Journal** 33, special issue: 185-197. (in Thai).

จิรมน สังข์ชัย. 2556. "การวิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องละครชุด Desperate Housewives."

วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย  
33, ฉบับพิเศษ: 185-197.

Thitapiyasak, Damkerng. 2003. **Supplementary Sheet, Basic Script Writing**. Bangkok: Bangkok Drama. (in Thai).

ดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์. 2546. เอกสารประกอบการสอน พื้นฐานการเขียนบทละคร. กรุงเทพมหานคร: โรงเรียนบางกอกการละคอน.



**Assistant Professor Jiramon Sangchai** received her Master of Arts Degree in Mass Communication from Chulalongkorn University. She is currently a full-time lecturer in the Department of Innovative Mass Communication, School of Communication Arts, University of the Thai Chamber of Commerce. She has experience in teaching Script Writing, Speech Communication and Rhetorical Speaking. Her special interest is television drama and script writing.