

ห้อง 23701 ความรัก เพศสภาพ และความหลากหลายทางเพศ (เริ่มนำเสนอ 10.00 น.)

นำเสนอบทความละ 20 นาทีและถามตอบบทความละไม่เกิน 5 นาที

Chair ผศ.ชลธิชา ศาลิคุปต์ พิธีกร อ.ดร.วิศรา อนันตโท

เวลา	หัวข้อนำเสนอ (no.)	ชื่อผู้นำเสนอ	สถาบัน
10.00-10.25	พระแม่พหูพระเทพผู้คุ้มครองความหลากหลายทางเพศ (001)	นักรบ นาคสุวรรณีย์	คณะอุตสาหกรรมบริการวิทยาลัยดุสิตธานี
10.25-10.50	เพราะรักจึงต้องร้อง : ทฤษฎีความรักที่ปรากฏในบทละครไทย เรื่องสาวิตรี (002)	นิตา บุรณภวังค์	คณะอุตสาหกรรมบริการวิทยาลัยดุสิตธานี
10.50-11.15	การวิเคราะห์บทสนทนาต่อสิทธิที่ไม่เท่าเทียมในร่างพระราชบัญญัติคูชีวิต ในชุมชนออนไลน์ (004)	ภีรกาญจน์ ไคนุ่นนา	นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
11.15-11.40	ความเป็นหญิงกับการสร้างเรือนร่างของหญิงในร่างชาย (017)	สุรสิทธิ์ บัวจันทร์	เศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
11.40-12.05	ปรารถนา รับมา และดำรงอยู่: ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ (เรื่องรัก) ระหว่างความเป็นและความตาย ในนวนิยายเรื่อง <i>Warm Bodies</i> ของไอแซค มาเรียน (025)	สิริรัตน์ ผลหมู่	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ม.ราชภัฏ พระนครศรีอยุธยา
12.05-13.00	พักรับประทานอาหารกลางวัน		

เวลา	หัวข้อนำเสนอ (no.)	ชื่อผู้นำเสนอ	สถาบัน
13.00-13.25	ชีวิต ความรักและธรรมชาติในบทเพลงบอดีส์แลม : การวิเคราะห์ผ่านกรอบทฤษฎีวรรณคดีวิจารณ์แนวโรแมนติก (038)	ศรัณย์ภัทร์ บุญฮก	ครุศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
13.25-13.50	กลวิธีทางภาษาในการนำเสนอความคิด “ผู้ชาย-ผู้หญิง” ใน คำวคำสอนพ่อบ้านแม่บ้านล้านนา (039)	ชิษณุพงศ์ อินทรเกษม	ครุศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
13.50-14.15	เอกลักษณ์หลากหลายทางเพศ เพศสภาพและแบบแผน ประเพณีของเกาหลีดัด: การศึกษาเชิงลึกของกลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศชาวเกาหลีดัดที่มาเยี่ยม กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย (051)	วุทธินันท์ อีออกังวาล	มนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ ม. หอการค้าไทย
14.15-14.40	“ชาติภพ” ในบทเพลงรักของสุนทราภรณ์ (036)	สุนันท์ ภัคภานนท์	มนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ ม. หอการค้าไทย
14.40-15.05	สะใภ้บ้านแม่: คุณค่าผู้หญิงในละครโทรทัศน์เรื่องกรงกรรม (061)	กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุข ศรี	มนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ ม. หอการค้าไทย
15.05-15.20	มอบประกาศนียบัตรแก่ผู้เข้าร่วมนำเสนอผลงาน		