

ห้อง 23203 การสื่อสารการแสดง (เริ่ม 10.00 น.) (นำเสนอหัวข้อละ 20 นาที)

Chair อาจารย์ยุทธ อุทยานินทร์ อาจารย์กิตติพงษ์ อินทร์ศรี

เวลา	หัวข้อนำเสนอ (no.)	ชื่อผู้นำเสนอ	สถาบัน
10.00-10.20	รำมังคละ : จากรูปแบบชาวบ้านสู่มาตรฐานนาฏศิลป์ไทย (006)	ณัฐฐิธยาน์ มงคะสิงห์	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
10.20-10.40	เดี่ยวเพชร : วานรที่สูญหายไปจากโรงโขน (008)	ธนพล สามทองกล้า	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
10.40-11.00	วิธีการนำเสนอจากยุทธหัตถีกับอรรถรสของผู้ชมในการแสดง ประกอบ แสง สี เสียง ยุทธหัตถี อนุสรณ์ดอนเจดีย์ จังหวัด สุพรรณบุรี (009)	วัชรภาพร สุขสมวงศ์	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
11.00-11.20	“โนราเทิดพระเกียรติ” เครื่องมือแสดงออกถึงความจงรักภักดี ต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ (010)	ภาณุพงศ์ รัตนรงค์	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
11.20-11.40	เพลงชาตรีที่ปรากฏในการแสดงละครรำ – (011)	บัณฑิตา สุภาเลิศ	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
11.40-12.00	บทบาทของไฟพิธีกรรมในการแสดงนาฏศิลป์ไทย (012)	นันทิชา ณ โนนชัย	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
12.00-13.00	พักรับประทานอาหารกลางวัน		
13.00-13.20	หมอลำกลอนประยุกต์ หมอลำทองแป้น พันบุปผา :สาเหตุและการพัฒนาหมอลำกลอนประยุกต์ (013)	มัชรินทร์ ล้ำจุมจัง	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา

เวลา	หัวข้อนำเสนอ (no.)	ชื่อผู้นำเสนอ	สถาบัน
13.20-13.40	พัฒนาการการแสดงลิเกคณะศรฉรรมา น้ำเพชร (014)	อัครฌายง ตีรสีมูทรว	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
13.40-14.00	การเชื่อมความนิยมของรำวงเวียนครก บ้านหมน อำเภอมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช (015)	กฤติมา แสงทองล้วน	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
14.00-14.20	การเชื่อมความนิยมของเพลงทรงเครื่อง : สาเหตุ ปัจจัย และ แนวทางฟื้นฟู (016)	ธนพล แก้วกว้าง	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
14.20-14.40	นางอดูล นางยักษ์ ความรัก ความลง (019)	พรพิพัฒน์ ราชกิจกำทร	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
14.40-15.00	นาฏยศิลป์บำบัด : แนวทางหนึ่งในการรักษา (020)	ศรินทิพย์ ดวนลี	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
15.00-15.20	บทบาทและความสำคัญของตัวพรวานบุณในละครเรื่องมโนห์รา (021)	ศิริชัย นาคพุดม	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
15.20-15.40	ลักษณะการแสดงลิเกเมืองเพชร (022)	ภััสสรวิรัช ชูเชิด	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
15.40-16.00	รูปแบบนาฏยประดิษฐ์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (027)	ภัทรรนุช ศิริพงษ์	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
16.00-16.20	บทบาทตัวละครลูกผสมในการแสดงโขน (029)	สยาม เชื้อทอง	ศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
16.20-16.30	มอบประกาศนียบัตรแก่ผู้เข้าร่วมนำเสนอผลงาน		